

2^e WORKSHOP

« PATRIMOINE & JEUNESSE »

Concept :

- **Faire découvrir** aux jeunes musiciens le patrimoine musical Valaisan lors d'un projet « post-examens » interactif
- **Faire revivre** les œuvres et le répertoire didactique de Charles Haenni à travers l'interprétation de jeunes musiciens
- **Encourager** cette appropriation par la remise d'un « **Prix Charles Haenni** »

Répertoire 2024:

Compositions didactiques et œuvres de Ch. Haenni pour violon, violoncelle, Orgue, chant et piano.

Inscriptions :

jusqu'au 25 mai à info@flatus.ch

Informations :

Âge limite : - Workshop : pas d'âge limite ;
- Concours : 25 ans
Inscriptions : < 25 ans : Frs 30.- (Workshop +concours)
> 25 ans : Frs 60.- (seul. Workshop)
Informations : 079/ 695 57 46

Programme :

- **Samedi 8 juin** : Workshop (horaire défini le 30.05)
- **Dimanche 9 juin** : Workshop

Dès 18h : CONCERT DES PARTICIPANTS ET DES PROFESSEURS

Remise du « Prix Charles Haenni », présentation d'œuvres inédites de Charles Haenni par les participants du Workshop dans le cadre de la 8^e Fête du Patrimoine musical en Valais.



En 2023, à l'occasion du 70^e anniversaire de la mort du compositeur séduois Charles Haenni (1867-1953), le Centre de Recherches musicologique Flatus ainsi que la Société d'Orchestre de la ville de Sion ont décidé d'organiser annuellement un

Workshop « Patrimoine et Jeunesse »

Organisé en fin d'année scolaire, ce workshop souhaite proposer un concept novateur : la participation libre à une journée de travail interactif organisée sous forme de masterclass ouverte à tous, animée par des professeurs invités.

Son objectif est de stimuler l'intérêt des nouvelles générations vers le patrimoine musical valaisan et en particulier l'œuvre de Charles Haenni, organiste, violoniste et pédagogue séduois. Sa production, principalement manuscrite, a été remise par son fils Georges, fondateur du Conservatoire cantonal de musique, aux Archives de l'Etat du Valais où elle est aujourd'hui conservée. La majeure partie de ses œuvres, écrites entre 1886 et 1953, nous est parvenue regroupée en 175 volumes reliés en cuir rouge, chaque volume comportant une centaine de pages environ. L'œuvre de Charles Haenni est incroyablement vaste et touche à tous les genres musicaux: de la musique scénique à la musique instrumentale, de la musique vocale (sacrée et profane) jusqu'à un riche répertoire d'œuvres didactiques pour un total de plus de 3'000 compositions (ou 7'000 titres) dont seule une petite partie a été publiée jusqu'à aujourd'hui.

Les participants du workshop peuvent s'ils le souhaitent participer au **Concours « Charles Haenni »** (réservé aux moins de 25 ans). Les lauréats seront invités à se produire lors du **concert final de la Fête du Patrimoine musical en Valais le 9 juin à 18h**.

Informations pratiques :

WORKSHOP :

Les Professeurs invités : Collaborateurs du projet de valorisation de l'œuvre de Ch. Haenni, ils ont réalisé des enregistrements et CD's d'œuvres de Ch. Haenni: Vito Paternoster, 1^{er} violoncelle de "I Musici", compositeur, professeur de violoncelle et musique de chambre au conservatoire de Bari (I) ; Nadia Rigolet, violoniste et altiste, professeur au Conservatoire du Valais ; Andrea Coen, organiste et claveciniste, musicologue et professeur de clavecin au Conservatoire de l'Aquila.

Âge limite : Pas d'âge limite pour la seule participation au Workshop.

Organisation : Le workshop aura lieu à Sion (Temple protestant). Un horaire de passage sera établi. Les participants sont invités à assister aux autres cours en tant qu'auditeurs. Les professeurs sont les bienvenus. Des « *Prix d'encouragement* » pourront être décernés au terme du workshop par les professeurs aux participants les plus investis.

Frais d'inscription : Frs 30.- pour les < 25 ans (inscription unique pour le workshop et le concours); Frs 60.- pour les > 25 ans

CONCOURS « CHARLES HAENNI » :

En s'inspirant de l'adage « *L'Art pour le bien* » de l'ancienne Société d'Orchestre de Sion (1815-1939) dont Charles Haenni a été l'un des directeurs, le concours Charles Haenni a d'une part pour but d'encourager les jeunes musiciens dans la découverte d'œuvres du patrimoine musical valaisan, et d'autre part l'objectif de valoriser l'authenticité et la communication dans la pratique musicale. Les « *Prix Charles Haenni* » (bons d'achat) seront attribués aux participants les plus méritants*, tous instruments et âges confondus. Les lauréats se produiront lors du concert final. (*critères: recherche d'expressivité, réalisation technique et compréhension musicale)

Âge limite : 25 ans ;

Organisation : La durée du programme est limitée à maximum 5 minutes pour les moins de 12 ans, à max. 7 minutes (ou 1 pièce) pour les plus de 12 ans, et à maximum 2 mouvements pour les duos et groupes de musique de chambre. Les pièces à présenter seront choisies par les participants dans le répertoire listé ci-dessous.

Les participants au concours ont la possibilité de participer sans frais supplémentaire au Workshop donné par des spécialistes du répertoire de Charles Haenni le jour précédent.

Jury : Vito Paternoster, Nadia Rigolet, Andrea Coen et Anne Casularo, pédagogue et responsable de la collection Charles Haenni des Editions Flatus.

Frais d'inscription : Frs 30.- pour les < 25 ans (inscription unique pour le workshop et le concours)

Inscriptions Workshop et/ou concours : jusqu'au 25 mai à info@flatus.ch en indiquant les pièces choisies

Répertoire 2024 :

- Violon :
 - H25: 15 duos progressifs pour 2 violons (extraits des "Cours de violon donné à l'Ecole normale en 1939, 1940 et 1941" HCM 1511, Révision: Nadia Rigolet)
 - H26: 12 danses valaisannes arrangées pour deux violons de Ch. Haenni (HCM 1542)
 - H27: 7 pièces en première position pour violon seul de Ch. Haenni (HCM 1539)
 - H28 : Sicilienne pour violon et violoncelle (HCM 1559)
 - H43 : Pièce pour trois violons (HCM 1758)
- Orgue :
 - H44 : 6 pièces pour violoncelle et orgue (HCM 1566,-67,-68,-69,-70; 1990)
 - H45 : [20] 19 morceaux faciles pour orgue (HCM 1484)
 - H24 : Sept pastorales pour orgue (des 40 "Pastorales pour le temps de Noël, 1e série" (HCM 2031))
- Violoncelle :
 - H28 : Sicilienne pour violon et violoncelle (HCM 1559)
 - H17 : Danses valaisannes pour violoncelle seul (HCM 2948);
 - H44 : 6 pièces pour violoncelle et orgue (HCM 1566,-67,-68,-69,-70; 1990)
- Piano et voix: - Romances de Charles Haenni

Les éditions de ce répertoire sont à **disposition des participants en pdf**. Pour recevoir les liens de téléchargement (à usage personnel), écrire à info@flatus.ch en indiquant votre instrument, ainsi que votre nom, prénom, âge et professeur.